

A.S. 2024/2025 Insegnamento: Italiano Docente: Galbiati Samuele Classe 2G Ore sett. d'insegnamento: 4

CURRICOLO PER INSEGNAMENTI/ASSI DELLE UNITA' DI APPRENDIMENTO

TITOLO UDA	TIPOLOGIA	ASSI COINVOLTI / INSEGNAMENTI	COMPETENZE DI RIFERIMENTO	CONOSCENZE	COMPITI E PRODOTTI	MONTE ORE	TIPOLOGIA VALUTAZIONE
1. Grammatica e scrittura	☒ monodisciplinare ☐ multidisciplinare ☐ di asse/i ☐ di indirizzo ☐ di recupero ☐ di potenziamento ☐ progettuale ☐ di PCTO	Assi coinvolti: Asse dei Linguaggi Insegnamenti: Italiano	Competenze area generale: - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali. - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici,	- Strutture e principali funzioni stilistico-espressive della lingua italiana ai vari livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa. - Caratteri specifici (temi, strutture, stili, scopi comunicativi ed esempi) di diverse tipologie testuali, in comprensione e in produzione.	- Conoscere le regole fondamentali della sintassi. - Saper analizzare frasi semplici e frasi complesse. - Produrre diverse tipologie testuali in modo globalmente coerente e argomentato, rispettando in modo funzionale le regole morfosintattiche e le strutture di base della lingua. - Riconoscere le strutture della	60 (Il monte ore è indicativo, può variare in base ai tempi di apprendimento degli alunni)	Prove scritte: realizzazione di testi nelle differenti tipologie; esercizi mirati sui diversi argomenti.

			economici, tecnologici e professionali. - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali. - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento. - Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà operativa in campi applicativi. Competenze asse: - Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	- Assimilazione di un lessico specifico complessivamente diversificato.	morfosintassi italiana e diversi usi stilistico-espressivi della lingua. - Operare scelte stilistiche globalmente coerenti, adattando la lingua della produzione scritta a diverse finalità e scegliendo un lessico complessivamente pertinente. - Analizzare diverse tipologie testuali e riconoscere le principali caratteristiche contenutistiche e stilistico-espressive e le principali finalità comunicative. - Comprendere un testo nel suo insieme, producendo riassunti e operando interpretazioni complessivamente coerenti e confronti globalmente pertinenti.		
--	--	--	--	---	--	--	--

2. Il testo poetico	☒ monodisciplinare ☐ multidisciplinare ☐ di asse/i ☐ di indirizzo ☐ di recupero ☐ di potenziamento ☐ progettuale ☐ di PCTO	Assi coinvolti: Asse dei Linguaggi Insegnamenti: Italiano	Competenze area generale: - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali. - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali. - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.	- Aspetti metrico-ritmici: il verso, la rima e la strofa. - Gli aspetti fonico-musicali dei versi: figure del significante. - Scelte linguistiche e analisi del significato (figure retoriche del significato). - Parafrasi, commento e contestualizzazione e - Lettura, analisi e commento di testi poetici italiani e stranieri, di diversa epoca.	- Leggere, comprendere e interpretare testi poetici. - Riconoscere nel testo poetico gli aspetti che lo caratterizzano per effettuare una corretta analisi che ne dimostri capacità interpretative e critiche. - Individuare le figure retoriche di ordine, di suono e di significato. - Individuare le aree semantiche. - Conoscere le tecniche per parafrasare, analizzare e interpretare i testi poetici. - Saper ascoltare e leggere a voce alta un testo poetico, individuare e	30 (Il monte ore è indicativo, può variare in base ai tempi di apprendimento degli alunni)	Comprensione del testo. Prova scritta e/o orale.

			- Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà operativa in campi applicativi. Competenze asse: - Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.		conoscere gli elementi che caratterizzano un testo poetico. - Saper cogliere gli effetti fonico-musicali delle parole. - Saper individuare le figure retoriche di ordine, suono e di significato. - Saper contestualizzare, parafrasare e commentare un testo poetico. - Saper riconoscere le specificità della lingua poetica.		
3. Il testo teatrale e i suoi generi	☒ monodisciplinare ☐ multidisciplinare ☐ di asse/i ☐ di indirizzo ☐ di recupero	Assi coinvolti: Asse dei Linguaggi Insegnamenti: Italiano	Competenze area generale: - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti	- Brevi cenni di storia del teatro. - I generi del teatro: tragedia, commedia, dramma.	- Conoscere le caratteristiche del linguaggio teatrale. - Conoscere le tecniche per analizzare e interpretare i testi teatrali. - Saper riconoscere i generi teatrali.	30 (Il monte ore è indicativo, può variare in base ai tempi di	Comprensione del testo. Prova scritta e/o orale

	☐ di potenziamento ☐ progettuale ☐ di PCTO		personali, sociali e professionali. - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali. - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento. - Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà operativa in campi applicativi. Competenze asse: - Padronanza della lingua italiana: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo	- Lettura e analisi di opere teatrali integrali e/o di passi scelti. -	- Conoscere e individuare gli elementi che costituiscono un testo teatrale. - Saper analizzare un testo teatrale nelle sue varie componenti.	apprendiment o degli alunni)	
--	---	--	--	---	---	---	--

			in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.				
4. UDA multidisciplinare : “Personaggi illustri, opere memorabili”	☐ monodisciplinare ☒ multidisciplinare ☐ di asse/i ☐ di indirizzo ☐ di recupero ☐ di potenziamento ☐ progettuale ☐ di PCTO	Assi coinvolti: Asse dei Linguaggi, Asse Matematico, Asse Scientifico-Tecnologico, Asse storico- sociale	Competenze di cittadinanza: • Consapevolezza storica e culturale: comprendere l'importanza delle figure storiche e delle loro innovazioni, sviluppando una maggiore consapevolezza del patrimonio culturale e del contesto storico in cui hanno operato. • Pensiero critico e riflessivo: Analizzare e valutare l'impatto delle opere d'ingegno sul progresso umano, sviluppando la capacità di riflettere criticamente sulle implicazioni etiche e sociali delle innovazioni. • Spirito di	Alessandro Manzoni e I Promessi Sposi	- Conoscere la figura storica e artistica di Alessandro Manzoni. - Conoscere le principali caratteristiche del romanzo storico. - Riconoscere nel testo narrativo le categorie narratologiche per effettuare una corretta analisi che ne dimostri capacità interpretative e critiche. - Saper individuare la struttura di un testo in forma guidata. - Saper contestualizzare l'opera cogliendone il messaggio. - Comprendere un testo letterario nella globalità dei	10 (Il monte ore è indicativo, può variare in base ai tempi di apprendimento degli alunni)	Relazione orale

			iniziativa e imprenditorialità: Riconoscere e apprezzare il valore della creatività e dell'ingegno, sviluppando la capacità di intraprendere attività innovative e di applicare idee originali per rispondere ai bisogni della comunità. Competenze trasversali: • Collaborazione e lavoro di gruppo: capacità di lavorare in modo collaborativo con i compagni, contribuendo con le proprie idee e rispettando quelle degli altri per analizzare e interpretare il contributo di personaggi illustri. • Pensiero critico e analisi: abilità		suoi significati e dei suoi valori estetici, culturali, artistici e storici. - Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. - Saper individuare e contestualizzare i principali elementi formali, espressivi e contenutistici di un testo letterario noto.		
--	--	--	---	--	---	--	--

			nel valutare e confrontare le opere d'ingegno di diversi personaggi storici, riconoscendo i loro impatti culturali e sociali, ed esprimendo giudizi personali supportati da evidenze. • Comunicazione efficace: capacità di presentare informazioni in modo chiaro e strutturato, adattando il linguaggio a diversi contesti e pubblici, per illustrare le opere e i contributi di personaggi illustri.				
5. Educazione civica: La Costituzione italiana	☐ monodisciplinare ☒ multidisciplinare ☐ di asse/i ☐ di indirizzo	Assi coinvolti: Asse dei Linguaggi, Asse Matematico, Asse Scientifico-Tecnologico, Asse storico- sociale	Competenze di cittadinanza (con riferimento alle nuove linee guida): • Competenza 1 • Competenza 3 • Competenza 4 • Competenza 9	Inno di Mameli: ascolto, lettura, commento e analisi contenutistica e stilistica.	Conoscere la storia dell’Inno di Mameli. Conoscere i riferimenti storici citati nell’Inno. Saper comprendere un testo poetico, quale è l’Inno. Saper	3 (Il monte ore è indicativo, può variare in	Relazione orale

	☐ di recupero ☐ di potenziamento ☐ progettuale ☐ di PCTO		Competenze trasversali: • Organizzare, gestire e comunicare informazioni; • Esprimere le proprie opinioni personali effettuando collegamenti interdisciplinari; • Cittadinanza attiva e consapevole: promuovere il senso civico e la consapevolezza dei diritti e dei doveri, incentivando una partecipazione responsabile alla vita sociale e democratica; • Pensiero critico e analisi: sviluppare la capacità di interpretare testi e documenti giuridici, di riflettere su concetti di giustizia e legalità, e di analizzare situazioni alla luce dei principi costituzionali.		analizzare l’Inno di Mameli, in riferimento al contesto storico di produzione, riconoscendone gli elementi identitari che ne fanno un inno nazionale. Saper produrre – ed esporre – una presentazione multimediale sul tema: “Mameli e il Canto degli Italiani”.	base ai tempi di apprendimento degli alunni)	
--	---	--	--	--	--	--	--

✓ Inserire il titolo sintetico dell’UdA

✓ Specificare il tipo di UdA. L’UdA monodisciplinare è un percorso didattico sviluppato da un solo insegnamento dell’asse di riferimento; l’UdA multidisciplinare coinvolge più insegnamenti, anche di assi differenti; l’UdA di asse coinvolge o tutti o più di un insegnamento dell’asse culturale oppure più assi dell’area generale;

l'UdA di indirizzo coinvolge almeno un asse dell'area generale e l'asse dell'area di indirizzo professionalizzante; le UdA di recupero o di potenziamento possono essere svolte/assegnate in itinere o durante la pausa didattica, al termine del primo periodo, oppure in occasione della revisione del PFI; l'UdA progettuale riguarda le ore dedicate allo sviluppo dei progetti scolastici; le UdA di PCTO (solo per il triennio) riguardano i percorsi di alternanza scuola-lavoro.

- ✓ Specificare gli assi coinvolti o gli insegnamenti
- ✓ Indicare le competenze comuni (area generale e area professionale) e quelle proprie degli assi coinvolti.
- ✓ Inserire i saperi essenziali – quelli che consentono all'allievo di acquisire ulteriori conoscenze - promossi dalle UdA.
- ✓ Indicare i compiti proposti agli allievi ed i prodotti che ci si aspetta.

Vimercate, 15 novembre 2024

Il docente

Samuele Galbiati